

ARCHIVE BOOK

NOBUN

円盤に乗る派

2018-2020

円盤に乗る派 2018-2020

円盤に乗る派としての活動は今年(2021年)で4年目を迎えました。この間にも、定期的に演劇作品を上演しつつ、冊子「STONE / ストーン」の発行やwebマガジン「円盤に乗る場」の運営、ワークショップやシンポジウムの開催等、様々な企画を実行してきました。新メンバーも加入し、現在はカゲヤマ气象台の他に、日和下駄、渋谷すず、畠山峻の合計4人が「円盤に乗る派プロジェクトチーム」を名乗り、それぞれの活動を行っています。

当初構想していた「複数の作家・表現者が一緒にフラットにいられるための時間、あるべきところにいられるような場所」や「匿名／顕名が平等になる場所」、それらを包括する「円盤に乗る」というコンセプトは、社会状況の変化や集団をとりまく環境、また私カゲヤマ本人の興味の変遷などによって、微妙にその意味合いやニュアンスを変えつつあるように思います。

しかし、そこに働いている偶然の出会いや事後的な出来事(それはごく個人的なイベントから、2020年以後のコロナ禍のような大きな出来事まで)の影響を素直に受けながらも、その中でしなやかに営みを続けていくための方法としてそもそも構想したのが、円盤に乗る派のコンセプトでした。それは自らも変化し続けることを内包したコンセプトだったはずであり、その意味では今の状態はまさに円盤に乗る派のコンセプト通りであると言えます。

このアーカイブブックには3年間の様々な活動が収められています。その中にはもしかしたら、次の新たな変化への予兆も感じ取れるかもしれません。今年は独自のアトリエの設立など、大きなイベントも計画しています。円盤に乗る派の今後に、どうぞご期待ください。

カゲヤマ气象台

2021 marks the fourth year of noruha's formation. While putting on regular theatrical performances, we have also been active in holding workshops and symposiums, running webzine Enban ni noruba (Flying Saucer Takeoff), as well as the publication of lifestyle magazine Stone. We welcomed new members: hiyorigeta, Suzu Shibuki and Shun Hatakeyama. The four of us engaged in artistic pursuits under the umbrella of "noruha Project Team."

As society, the ecosystem around the group and my own personal interests continue to evolve, so has our Saucerer's creed. Our original concept of carving out a space for auteurs and performers, to co-exist as equals, whether they're anonymous or distinguished, have also undergone corresponding changes in meaning and nuance.

Afterall, noruha has always set out to be fluid in carrying out its creative endeavors, and being keenly responsive to unexpected occurrences of any scale, whether it's spontaneous personal interactions or the 2020 COVID-19 pandemic. Given our constant readiness to embrace change, the current state of things are entirely in line with our modus operandi.

This logbook is a record of our activities in the last three years. It may contain seeds of transformation and foreshadow new things to come. We will open our own atelier this year, and many other major events are in the pipeline. So stay tuned for noruha's upcoming developments.

— Kishodai Kageyama

目次

巻頭言	2
円盤に乗る派宣言	7
円盤に乗る派とは	10
<主催公演>	
「正気を保つために」(2018)	16
「清潔でとても明るい場所を」(2019)	22
「かっこいいバージョン『おはようクラブ』」(2020)	28
「ウォーターフォールを追いかけて」(2020)	34
はじめての円盤に乗る派	40
<その他の上演>	
「清潔でとても明るい場所に向けて」	46
「幸福な島の誕生」(これは演劇ではない)	48
「野生のカフカ」@ おいしいカレー	52
「Qua(くあ)(形)」	56
Creators' Cradle Circuit	60
生活状態誌 ストーン	62
円盤に乗る場	64
プロジェクトメンバー	66
活動年表	70

「架空の存在であってはならない。大きな声を出してはならない。誰でもここで生きることができる。静かで自由な場所に、円盤はやってくる。誰も興味はないかもしれないけれど、それに乗るということはよい物語だ。人間のかたちをして生きていくとき大事なものは、いつでも円盤に乗れるようにしておくことだ。そこでは見たことのない、知らないものがなぜか親しい。価値は過剰にはならない。然るべき未来について考える。そこでの時間の経過は、周りに気づかれるほど長くはない。帰ってきたときも、誰にも興味はもたれない。」

Inauthentic characters just wouldn't do. Loud commotion wouldn't do. Everyone ought to feel at home here. The flying saucer touches down in a quiet and free zone. Even if we don't catch people's eye, it's a fun ride all the same. What matters in our existence is to be ready to boldly go on the flying saucer anytime. It transports us to unknown visions and places that are nevertheless strangely familiar. The value of such a journey cannot be underestimated, if we consider the future in a proper way. For us, the passage of time does not feel as long as it does for some people. So what if no one gives a damn by the time we land on Earth again.

円盤に乗る派とは

円盤に乗る派は複数の作家・表現者が一緒にフラットにいられるための時間、あるべきところにいられるような場所を作るプロジェクトとして、2018年にスタートしました。カゲヤマ气象台の作・演出による上演作品を軸としつつ、様々なプログラムや冊子の発行、シンポジウムなどを並行して行っています。

ここで試みられるのは匿名／顕名が平等になる場所です。誰でも発信が可能であり、大きな民衆の声が響き渡る世界の中で、小さな声を守られる場所はとても貴重です。さまざまな声が飛び交ううるさい場所を逃れて、そこであればしっかりものを見、考え、落ち着くことのできる場所を構想します。

円盤に乗る派が重要視しているのは日常生活の中の「自由さ」と「豊かさ」です。大文字の歴史や社会よりもむしろ、今自分がいる場所、そこで生きている感覚の中に、真にラディカルで、とてもしなやかな力が存在しているという考えのもとで上演作品を作り、観客の体験を創出し、集団を運営しています。それは演劇にまつわるあらゆる要素を、生活とダイレクトに接続するということでもあります。このプロジェクトを通じて、種々の、色んな意味で「実際に活用できる」アイディアを提唱します。ここを訪れた観客たちが各々の生活の中で、それらを実践し、少しでもより生きやすくなることができればと思います。

いつか現れる円盤に乗るということに、強い目的も思想もありません。それはただ「円盤に乗ってみた」という事実が残るだけです。他の人に何ら影響を与えることもなく、大きな社会にとって何の関係もありません。しかし「円盤に乗った人」と「乗らなかった人」は明らかに何かが違ってしまったはずであり、あくまで個人的なその変化に興味を持つ人々、誰にも気づかれな秘密を抱えたい人間たちこそ、「円盤に乗る派」と呼べるでしょう。

演劇とよりシームレスにつながるためのコミュニティ「円盤に乗る場」

: <https://note.com/noruha/m/m1c104069f174>

独自の生活状態(ライフスタイル)誌「STONE / ストーン」

: https://noruha.stores.jp/?category_id=5e815af29df163485acbf999

カゲヤマ气象台／円盤に乗る派の主な経歴

2008年 カゲヤマ气象台がsons wo:を設立

2013年 sons wo:『野良猫の首輪』でフェスティバル／トーキョー13公募プログラムに参加。

2015年 カゲヤマ气象台がセゾン文化財団ジュニア・フェローに選出。

2017年 カゲヤマ气象台が『シティⅢ』で第17回AAF戯曲賞大賞受賞。

2018年 sons wo:を「円盤に乗る派」に改名。『正気を保つために』上演。

2019年 俳優／ライター・日和下駄が参加。フェスティバル『これは演劇ではない』にて「幸福な島の誕生」(「カゲヤマ气象台」名義)、『清潔でとても明るい場所を』上演。

2020年 ウォッチャー・渋谷すず、俳優・畠山峻が参加。かっこいいバージョン『おはようクラブ』、『ウォーターフォールを追いかけて』上演。

WHAT IS NORUHA?

*noruha originated in 2018 as a project to gather multiple auteurs and performers in a free-flowing time and space, where they can put aside any distinction or discipline. While centering on productions conceptualized and directed by Kishodai Kageyama, we also hold symposiums, diverse programmes and publish many booklets.

We endeavor to create a platform that gives equal weight to the anonymous and the distinguished. In a world where anyone can post online, where the voice of big mobs reverberates the most, a place that safeguards the small voices is extremely precious. Escape from the Babel of contentious voices and find solace in a place where you can see, think and relax.

noruha attaches great significance to “freedom” and “abundance” found in daily life. The way we operate, perform and create audience experiences is anchored in our belief that a truly radical and fluid power can be derived from personal feelings evoked by the here and now, rather than through world-shattering events in history or society. That means we connect all the elements of theater directly to life. From this project, we hope audiences can find useful takeaways that would make some kind of difference to their lives.

There’s really no compelling reason to get on the flying saucer when it appears to beam us up someday. Nothing except the fact that “we gave it a shot,” even if it has no impact on others or relation to society at large. Nevertheless, there’s still an obvious difference between “those who ride the flying saucer” and those who don’t. Those who are intrigued by the transformations undergone in the process, and those who like to harbor secrets imperceptible to anyone can be called “Saucerers.”

* The group’s name enban ni noruha literally means “Flying Saucer Riders Sect.”

Further Reading:
noruha’s webzine enban ni noruha(Flying Saucer Takeoff): A community for More Seamless Connection with Theater
<https://note.com/noruha/m/m1c104069f174>

noruha’s exclusive lifestyle magazine STONE:
https://noruha.stores.jp/?category_id=5e815af29df163485acbf999

About KISHODAI KAGEYAMA

Born in 1988, Kageyama is a graduate of Waseda University, and divides his time between Hamamatsu and Tokyo. He has worked as a director, writer and sound designer for the theater. He initiated the theatrical project *sons wo:* in 2008 and changed its name to noruha in 2018.

Milestones for KISHODAI KAGEYAMA and NORUHA

- 2008 Kageyama kickstarted theatrical project *sons wo:*
- 2013 Presented *Stray's Collar* (a production by *sons wo:*) at the Festival/Tokyo13 Emerging Artists Program.
- 2015 Kageyama was selected as Junior Fellow of the Saison Foundation
- 2017 Kageyama received the Aichi Arts Foundation Drama Award for *CITYIII*.
- 2018 *noruha* replaced *sons wo:* as the new name of the project. *To keep sanity* was presented.
- 2019 Actor-playwright hiyorigeta joined *noruha*.
For A Clean, Well-lighted Place (a production by noruha) and *Birth of Happy Islands* (a solo presentation by Kishodai Kageyama) both premiered at the festival This is Not the Theater.
- 2020 Artistic advisor Suzu Shibuki and actor Shun Hatakeyama join *noruha*. Premiere of *The Good Morning Club: Cool Version* and *Chasing waterfalls*.

主 催 公 演

NORUHA'S PERFORMANCES

2018

正気を保つために TO KEEP SANITY



Photo by Arata Mino

円盤に乗る派として第一作目の作品。シェイクスピア『ハムレット』と安部公房『箱男』を下敷きに、幽霊に惑わされる男の失踪とその周辺の人々を、錯綜する時系列で描いた。

東京・浜松の二都市ツアー公演であり、終演後に各地で活動するゲストを招いての音楽ライブ「PPP＝ポスト・パフォーマンス・パーティー！」を行った。また東京公演においては振付を担当したAokid氏によるダンスパフォーマンス「PPP＝ポスト・パフォーマンス・パフォーマンス！」及び金藤みなみ氏、鈴木一平氏、三野新氏を招いたシンポジウム「肉が柔らかくなるまで未来について話す」も開催。生活状態(ライフスタイル)誌「STONE / ストーン」の創刊号も発行するなど、上演以外の様々なコンテンツを充実させつつ、円盤に乗る派の新しいコンセプトを全面に押し出した内容となった。

The group's first production, based on Shakespeare's *Hamlet* and Kobo Abe's *Hako Otoko* (The Box Man), employed criss-crossing timelines to depict a man bewitched by a ghost, his disappearance and the people around him. The production toured Tokyo and Hamamatsu, ending with live music event *PPP = Post Performance Party!*, which was attended by guests from both cities. In Tokyo, we presented *PPP = Post Performance Performance!*, a dance show by Aokid, choreographer for *To keep sanity*. We held the symposium "Talking about the Future Until the Meat Becomes Tender" with Minami Kinto, Ippei Suzuki, and Arata Mino as guest speakers. We also launched the first issue of noruha's own lifestyle magazine *Stone*. By expanding content beyond performances, we try to give a new spin to the concept of noruha.



Watch on Youtube
記録動画の視聴リンク

ステイトメント

2018年夏、sons wo: は本企画をもって「円盤に乗る派」として新しくスタートします。これは複数の作家・表現者が一緒にフラットにいられるための時間、あるべきところにいられるような場所を作るプロジェクトです。軸になるのはカゲヤマ気象台による上演作品ですが、様々なプログラムや冊子の発行、シンポジウムなどを並行して行います。ここで試みられるのは匿名／顕名が平等になる場所です。誰でも発信が可能であり、大きな民衆の声が響き渡る世界の中で、小さな声を守られる場所はとても貴重です。さまざまな声飛び交ううるさい場所を逃れて、そこであればしっかりものを見、考え、落ち着くことができるという場所を確保します。それは演劇にまつわるあらゆる要素を、生活とダイレクトに接続するということでもあります。このプロジェクトを通じて、種々の、色んな意味で「実際に活用できる」アイデアを提唱します。ここを訪れた観客たちが各々の生活の中で、それらを実践し、少しでもより生きやすくなることができればと思います。いつか現れる円盤に乗るということに、強い目的も思想もありません。それはただ「円盤に乗ってみた」という事実が残るだけです。他の人に何ら影響を与えることもなく、大きな社会にとって何の関係もありません。しかし「円盤に乗った人」と「乗らなかった人」は明らかに何かが違ってしまったはずであり、あくまで個人的なその変化に興味を持つ人々、誰にも気づかれない秘密を抱えたい人間たちこそ、「円盤に乗る派」と呼べるでしょう。

sons wo: 改め円盤に乗る派

東京公演

日程：2018年7月5日(木)～10日(火)

会場 BUoY

浜松公演

日程：2018年6月30日(土)

会場 万年橋パークビルhachikai

作・演出：カゲヤマ気象台

出演：小山薫子、立蔵葉子(青年団)、峰松智弘(H-TOA)

映像：涌井智仁

音響：カゲヤマ気象台

照明：みなみあかり(ACoRD)

振付：Aokid

制作：中村みなみ、谷陽歩

イラスト：チャナ

WEB・デザイン：合同会社elegirl

写真：三野新

< 関連企画 >

東京公演

PPP = ポスト・パフォーマンス・パフォーマンス！

ゲスト：Aokid

7月7日(土) 14:00の回終了後

PPP = ポスト・パフォーマンス・パーティー！

ゲスト：涌井智仁、Kazumichi Komatsu

7月7日(土)19:00の回終了後

シンポジウム「肉が柔らかくなるまで未来について話す」

ゲスト：金藤みなみ、鈴木一平、三野新

7月8日(日)14:00～17:00

浜松公演

PPP = ポスト・パフォーマンス・パーティー！

ゲスト：山川、Soushi Mizuno

6月30日(土)

主催：円盤に乗る派

助成：公益財団法人セゾン文化財団

アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)(東京公演)

公益財団法人浜松市文化振興財団(浜松公演)



Photo by Shin Hamada



2019

清潔でとても明るい場所を FOR A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE



Photo by Arata Mino

「ストレンジシード静岡2019」で発表したワーク・イン・プログレスを経て制作された作品。三人の人物が特に理由もなく出会い、喫茶チェーンやサウナ、夢の中といった場所を享乐的に彷徨う。その姿をカゲヤマ気象台はステイトメントの中で、言葉に対して中毒している「ジャンキー」と表現したが、その「ジャンキー」であること自体は否定せず、「いろんな言葉の様態を通じて、この身体にとって良いあり方を考えてみる」ための作品を目指した。

いぬのせなか座・笠井康平氏による文章を舞台上に投影し、それを「舞台美術」として俳優の身体との関係を探った。また、詩人の山田亮太氏に詩作のワークショップを依頼し、カゲヤマが創作した詩を上演テキストの一部として使用するなど、言葉に関する様々なアプローチを行った。

感想文を送ることを条件に無料で観劇できる「書簡チケット」も企画。10名の方から作品に対する真摯な応答を得ることができた。感想は2021年2月現在も円盤に乗る派のwebで閲覧することができる(日本語のみ)。

Three characters having a random encounter roam around indulgently in cafes, saunas and dreamscapes. In a statement, Kishodai Kageyama asserted that while the protagonists may appear like “junkies” addicted to words, in fact, what he wanted to explore was how certain linguistic modes could have a positive effect on physical well-being. Writing by Kouhei Kasai, co-founder of literary alliance Inunosenakaza, was projected to form the stage design, as an exploration of the relationship between words and the actor's bodies. Kageyama's diverse approach to language also included an invitation to poet Ryouta Yamada to run a poetry workshop. Through that workshop, Kageyama composed poetry which was used for the performance.

A work-in-progress performance of this work was showcased at the Strange Seed Shizuoka 2019 Street Theater Festival. We also came up with a “Letter Ticket” campaign to offer a limited number of audiences the chance to watch our performances for free, on condition they write us feedback letters. We received warm and sincere responses from 10 participants of this campaign. Their comments (in Japanese only) are published on our website as of February, 2021.



Watch on Youtube
記録動画の視聴リンク

ステイトメント

清潔でとても明るい場所、水まわり

言葉に疲れている、と感じることは多い。ふと、目の前の風景を眺めながら、頭の中から言葉を排除しようと努力してみる。それは非常に苦勞することだし、無理をしているようにも感じられる。しかししばらくすると脳は違うモードに切り替わり、世界は変化する。それは、いつまでそのまま呆けていても苦痛ではない世界だ。この、言葉から離れた世界は、言葉の世界と明らかに違う位相にある。昔はここまでの乖離を感じていただろうか。もっと無意識に2つの世界を行き来できていたような気がする。なぜここまで、意識的に、努力しなくてはいけないのか。

演劇ではどうしても言葉が中心に置かれる。言葉に関しては疑いが無い。なぜこれほどにも疑いが無いのか、もしかしたら我々は言葉に対してすでに中毒症状を起こしているのかもしれない。ジャンキーにとっては、言葉は言葉でさえあればよく、それは完成されている必要もないし、論理を持たなくてもよいし、質も問われない。ジャンキーの状態では振る舞えば、言葉はいつまでも続く。言葉が止まってしまうことだけが悪だ。袋小路に入ってしまうことや、あるいは白けてしまうこと。それさえ避けていれば、いつまでもジャンキーはジャンキーとして生き続けることができる。

そうやって発動するジャンキー的な動力源は、エネルギーとしてはとても小さい。しかしそのとても小さいエネルギーによって動いてしまうほど、我々の身体は弱い。そして享乐的だ。ふらふらと、どこまでも進んでいく。

ジャンキーでいてしまうのは我々の前提だし、とても楽な態度だ。しかし摂取が過剰になると疲れてしまう。悪い言葉もあるし、何でも摂り過ぎはよくない。時々空でも眺めながら言葉を空っぽにしたい。あるいは、たまにはジャンキー的でなく言葉と関係したいときもある。鋭い言葉の、強烈な断絶の前に立ち止まりたいという欲望は排除できない。理想的な状態というのは決して一様ではない。

言葉を手がかりに、様々なあり方の中で動いていたい。『清潔でとても明るい場所』では、いろんな言葉の様態を通じて、この身体にとって良いあり方を考えてみる。笠井康平氏(いぬのせなか座)には舞台上に配置される言葉をお願いした。舞台美術というもの、舞台上に存在し、俳優の身体と関係しているものだというなら、それは言葉であってもよい。また、詩人の山田亮太氏には詩作のワークショップを担当していただき、それを通じて私が創作した詩を上演テキストの一部として使用する。そもそも専門外のことをするのは無理なことだが、ここで生じる無理は言葉をまた別の方向に解放してくれるだろう。

3人の俳優は先日行われた「ストレンジシード静岡2019」への参加作品「清潔でとても明るい場所に向けて」でも創作を共にした。様々な場所を通過しながら、一緒に理想的なあり方へと動いていきたい。静岡では、公演が終わったあと、丸子宿の丁子屋まで行って食事をしたのだが、そこのトイレが感動的なまでに清潔で、とても明るいトイレだった。目指していく先にある場所はこのような清潔な水回りなのかもしれない、とそのとき思った。

カゲヤマ气象台

浜松公演(ワーク・イン・プログレス公演)

日程：2019年8月3日(土)

会場：浜松市鴨江アートセンター

東京公演

日程：2019年8月8日(木)～12日(月祝)

会場：BUoY

作・演出・音響：カゲヤマ气象台*

出演：キヨスヨネスク、田上碧、日和下駄*

詩作指導：山田亮太

舞台美術：笠井康平(いぬのせなか座)

編集：黒木晃

デザイン：大田拓未

写真：三野新

照明：みなみあかり(ACoRD)

制作：河野遙(ヌトミック)

制作協力：中村みなみ

*= 円盤に乗る派プロジェクトチーム

NORUHA'S PERFORMANCES

<関連企画>

・アフタートーク

8日(木)19:30の回終了後

ゲスト: 福尾匠(批評家)

9日(金)19:30の回終了後

ゲスト: 安藤朋子(ARICA・アクター)

・トークライブ「岸井大輔(劇作家)×小宮麻吏奈(アーター/Arter)」

10日(土)16:00～17:30

・シンポジウム「書かれたものについて」

11日(日)16:00～17:30

パネリスト

カゲヤマ气象台(円盤に乗る派)

山本浩貴(いぬのせなか座)

笠井康平(いぬのせなか座)

三野新(ニカサン主宰-写真家・舞台作家)

・トークセッション「UCHIAGE」

12日(月)14:00の回終了後

主催: 円盤に乗る派

助成: アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)(東京公演)

FOR A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE (2019)

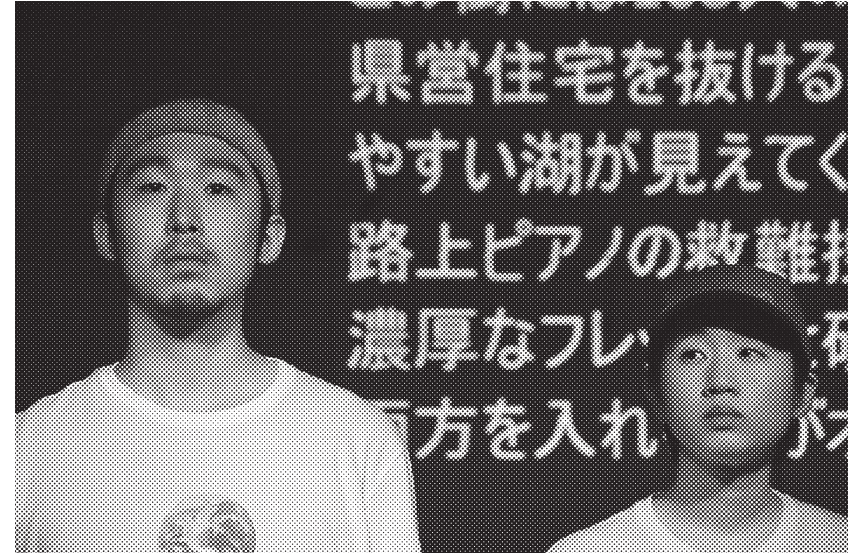


Photo by Shin Hamada

2020

かっこいいバージョン 『おはようクラブ』

THE GOOD MORNING CLUB COOL VERSION



「かっこいいバージョン」と銘打ち、演出家の蜂巢もも氏を共同演出に招いて制作を行った。カゲヤマが「内面・内側」からのアプローチを、蜂巢氏が「表れ・外側」からのアプローチをとるという分業の作業によって、それぞれの特徴がより濃密に生きてくることを狙った。

作品のテーマは「現時点における最善の消極的なユートピア、これならなんとか成立できるかもしれない良いコミュニティ」。4人の人物は旅に出るため、港から船に乗ることにするが、会話はナンセンスであり、その目的も定かではない。「真実を拡張する」というドラッグ「ABCD」を服用して始めて、これから向かう場所がかつて楽園として構想され、今は無人となっている人工島であることが明らかになる。

ワーク・イン・プログレス公演や、制作プロセスを応用したワークショップの開催、黒木洋平氏による稽古場記録のweb公開、会場ロビーでのトークや演出ノートの掲出など、プロセスを開示する企画を多く行った。

In this one-of-a-kind directing partnership, Kageyama and Momo Hachisu gave birth to a new kind of cool, dividing their roles according to their individual approach to theater to examine the dichotomy of *naimen/uchigawa* (interior, inside) *araware/sotogawa* (appearance/outside). Kageyama delved into the underpinnings of a performer's mind whereas Hachisu bestowed physical form to the performer's art of representation.

The theme was “how a good community may sustain a precarious utopia at this point in time.” Four characters are about to board a ship at the pier. However, their conversation makes no sense nor does their journey have a clear purpose. Only after they take ABCD — a drug that supposedly “stretches the truth” — does it transpire that they are heading for an artificially constructed, uninhabited island, once conceived as a paradise.

To bring audiences in on our creative process, we held work-in-progress performances, workshops, and released Yohei Kuroki's rehearsal reports on the web.



Watch on Youtube
記録動画の視聴リンク

ステイトメント

「かっ かわいいバージョン」について

この公演は「かっ かわいいバージョン」です。演出家の蜂巢ももをゲストに招き、カゲヤマ气象台と共同で演出を行います。これは共作というより分業の作業です。通常多岐にわたる演出という分野を、領域を分けることによってそれぞれの担当する範囲を縮小し、両者の特徴をより濃密に反映させることによって、作品全体をかっ かわいいという試みです。今回はカゲヤマが「内面・内側」からのアプローチを、蜂巢が「表れ・外側」からのアプローチをとることによって、その衝突点においてひとつの演出を練り上げていきます。

現時点における最善の消極的なユートピア、これならなんとか成立できるかもしれない良いコミュニティは、どんな形をしているだろうか。コミュニティを作るお膳立ては、この世のあらゆるところに存在している。参入するのはとても簡単だ。インフルエンサーを5人ばかりフォローすればもうじゅうぶんだろう。あとは蟻の巣のように広がっていく。ほんの少しの積極性さえ持っていれば、どこまでも奥に入っていくことができる。そうして奥に行くほど帰って来るのはむしろかしくなり、身動きはできなくなる。誰もが客観性を保ったままそこにいることができる、と考えられるほど楽観的になることは難しい。実感を、感情を吐露するのは簡単だ。それが苛立ちや怒りならば、はるかにかなり簡単だ。悪い言葉は圧倒的な存在感で、竜巻のように立ち上る。その存在から目を背けるといことはとても難しい。本当なら、楽しければ客観性などいらない。いつも楽しく、いい感じで踊っていたい。ゆらゆらと、何かに固執することなく、自らを客観視せず、あらゆるものと相対化せず、空気中の微生物のように存在していきたい。なぜそれができないのだろうか？ きっと最低限必要なのは積極性だと思う。消極的であることによってユートピアが見いだせるような、そんなあり方ができたらよいのだと思う。その中でもさらに良いものが目指せたらいい。消極的に目指すというのは矛盾なのだけど。しかし矛盾は引き受けなくてはいけないだろう。そしてもしそういったユートピア的なコミュニティが存在できたとしても、それはすぐ崩壊してしまうだろう。崩壊してしまうのはさみしい、しかしその危うさがなければ、そもそもそのようなコミュニティは存在できない。信頼がかけない楽しいコミュニティ、それに「おはようクラブ」というふざけた名前をつけながら、最大限、できるだけ長い間、楽しめていたらよいと思うのだけど。

カゲヤマ气象台

日程：2020年1月11日(土)～13日(月祝)

会場：吉祥寺シアター

演出：カゲヤマ气象台* ⇄ 蜂巢もも (グループ・野原／青年団演出部)

脚本：カゲヤマ气象台*

出演：日和下駄*、畠山峻(PEOPLE 太)、

上蓑佳代(モモラス)、横田僚平(オフィスマウンテン)

舞台監督：河村竜也

舞台美術：渡邊織音(グループ・野原)

舞台美術アドバイザー：鈴木健介(青年団)

照明：伊藤泰行

音響：カゲヤマ气象台*

衣装：原田つむぎ

記録：黒木洋平(亜人間都市)

制作：富田粥

制作補佐：林揚羽(しあわせ学級崩壊)

デザイン：大田拓未

*= 円盤に乗る派プロジェクトチーム

< 関連企画 >

①『おはようクラブ』ワークショップ

講師：カゲヤマ气象台・蜂巢もも

日程：12月4日(水)～5日(木) 18:00～21:30

②『おはようクラブ』ワーク・イン・プログレス

日程：12月6日(金) 20時開演

入場無料・入退場自由

終演後にアフタートークを実施

③アフターイベント「シンポジウム」(60分程度)

開催日時：11日15時の回終了後

登壇者：西尾佳織(鳥公園)、カゲヤマ气象台、蜂巢もも

THE GOOD MORNING CLUB: COOL VERSION (2020)

④アフターイベント「トーク」(30分程度)

開催日時: 12日19時の回終了後

登壇者: 快快-FAIFAI-(北川陽子、山崎皓司、佐々木文美、河村美帆香)、
カゲヤマ气象台、蜂巢もも、日和下駄

主催: 円盤に乗る派

提携: 公益財団法人武蔵野文化事業団

助成: 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

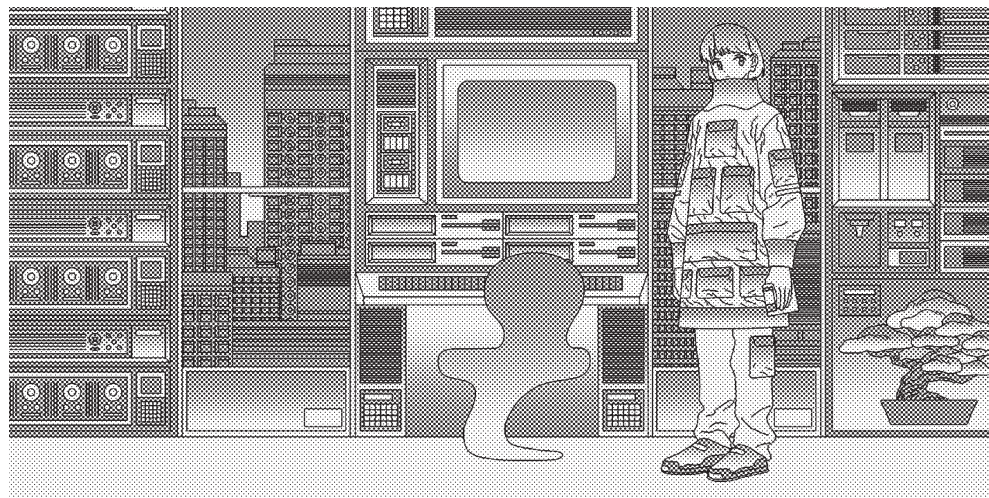


Photo by Shin Hamada

2020

ウォーターフォールを 追いかけて

CHASING WATERFALLS



Artwork by AOTQ

戯曲『ウォーターフォールを追いかけて』を中心に、一年間を通じて様々な企画を行うプロジェクトの最初のイベント。キャッチコピーは「危機の処方箋としてのドラマ」。現代の危機の時代に「ドラマ」という演劇の知恵がどういう意味をもつかを、創作過程からコンセプト化した。戯曲『ウォーターフォールを追いかけて』は、早稲田小劇場とらま館と共同して学生を対象に開催したワークショップ「ドラマゼミ」を通じて構成や登場人物についての「原案」を創作、それを基にカゲヤマ気象台が戯曲の形に書き起こしたものの。

誰もがweb上でテキストの一節を録音することができ、その声を編集、映像や音楽と合わせて定時にweb公開する「ウォーターフォールを追いかけて オンライン上演」をメインとし、他にも円盤に乗る派の過去戯曲の読書会、過去作品の上映会、ゲストを招いたシンポジウムなどを開催(いずれもオンラインにて)。コロナ禍という限定された状況でありながら、オンラインを利用した観客参加の可能性を提示した。

Working from the script of *Chasing Waterfalls*, we developed several related projects throughout the year. Our catchphrase for the first of these programs is “Drama as an Antidote to Crisis.” In a time rife with crises, what can the wisdom of theater offer? We ponder the meaning of this through our creative process.

Kageyama wrote the play *Chasing Waterfalls* based on the original framework and character outlines developed during *drama-semi* — a workshop for students that he organized jointly with Waseda Drama-Kan Theater. In conjunction with the stage production, noruha held an online performance that was open to anyone who wanted to participate by submitting their own voice recordings of the script, which were edited to merge with images and music for release on the web. Despite restrictions imposed by the COVID-19 pandemic, we explored and cultivated the potential for audience interaction through hosting script reading sessions, replays of noruha's past works and symposiums featuring special guests — all via online platforms.

ステイトメント

危機の処方箋としてのドラマ

円盤に乗る派の新作『ウォーターフォールを追いかけて』は、同名の戯曲に取り組みながら分断の時代におけるドラマの意義の再発見を目指す、1年間のプロジェクト。私たちは危機の最中にある。法、制度、感情、情報、権力……。現代において、社会を取り巻くあらゆるフィクショナルな概念は、私たちを分断させ、対立を煽り、根深い疲弊だけを残す。こうした現状に対し、本プロジェクトはその危機を「悪いドラマ」と比喩的に捉えることから始める。「悪いドラマ」は情動を煽りながら無自覚に拡散され、誰にもコントロールができないまま満ち溢れ、硬直化して人々の対話を阻んでいる。そうした想像の中で、本プロジェクトでは硬直した現実を解体し、オルタナティブな方向を指し示すような「新しいドラマ」の発見を試みる。この世界を少しでもましなものにするためのドラマ。そのプロセスの中では改めて現実と直面することも求められるだろう。もしかするとそこには痛みが伴うかもしれない。しかしその痛みと向き合うことでこそ、現実の中で私たちの身体にこびりついた疲れに対する、本当の癒しが得られるのではないだろうか。プロジェクトの始まりとなる本公演は、様々な形での参加が可能だ。学び、創り、鑑賞する中で、私たちは現実とフィクションの関係性を取り持つ演劇の知恵を見つめ直すことになるだろう。この公演がそれぞれの中でのドラマの可能性を開ききっかけとなれどと願う。

オンライン上演

日程： 10月23日(金) 10月24日(土)
 10月30日(金) 10月31日(土)
 11月2日(月) (追加上演) 各23時より
 特設サイトURL <https://chasingwaterfalls.net>

原案：ドラマゼミメンバー

(カゲヤマ气象台*、片山さなみ、中西空立、マツモトタクロウ)

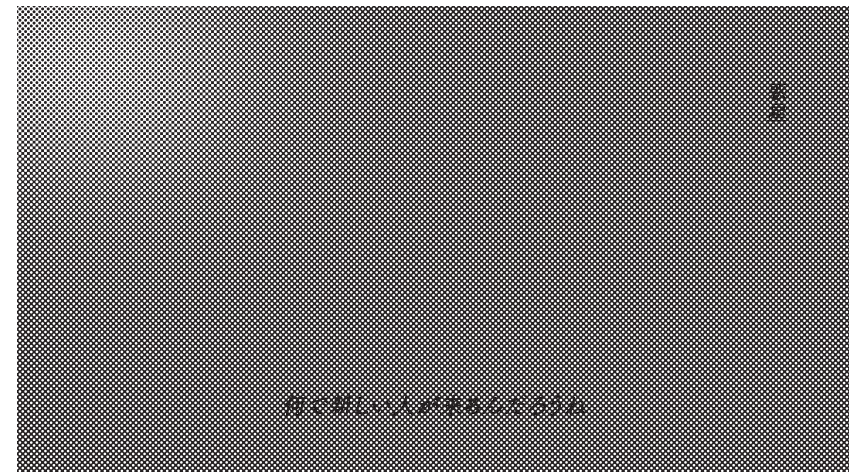
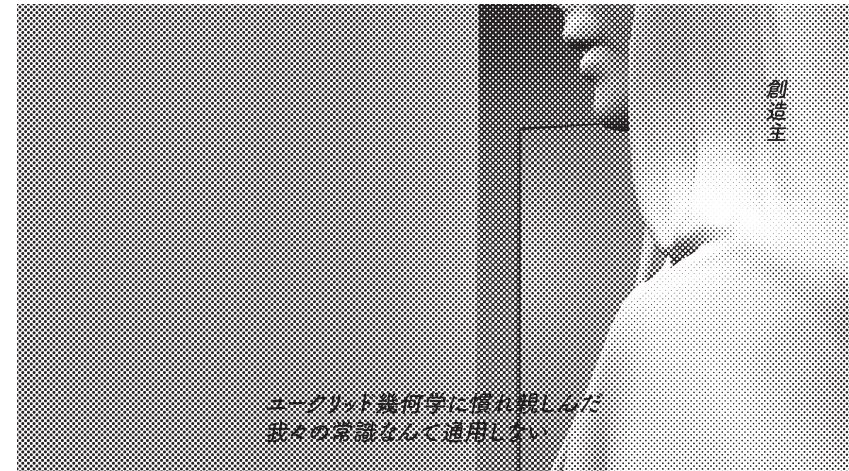
脚本・演出・音声編集：カゲヤマ气象台*

映像：江口智之

シンポジウム配信：屋上

音楽・illustration：AOTQ

web デザイン：大田拓未



web コーディング：いろは

編集：黒木晃

制作補佐：河野遥(ストミック)

*= 円盤に乗る派プロジェクトチーム

録音システム：河埜洋平(PASSKET)

制作：富田粥

企画：カゲヤマ气象台* 日和下駄*

「ドラマゼミ」について

2020年7月にカゲヤマ气象台が講師として招かれ、早稲田大学とらま館主催で実施された全4日間のゼミ。早稲田大学の学生とともに、岸田國士の演劇論の読解、「ドラマ」の構造分析、創作のワークショップなどを行い「ドラマ(劇)とは何か?」という問いと向き合った。参加した学生には戯曲の構造となる「部品(パーツ)」を最終成果物として提出してもらい、それが戯曲『ウォータフォールを追いかけて』の原案となった。

< 関連企画 >

シンポジウム

日程：

10月17日(土) ゲスト：百瀬文氏「“つながり”を回復する」

10月18日(日) ゲスト：樋口恭介氏「これからの世界で可能性のある物語について」

おはよう読書会

日程：9月19日(土) 9月26日(土) 各17時～20時

ゲスト：蜂巣もも(グループ・野原／青年団演出部)

おはよう上映会

日程：9月27日(日) 21時より

登壇者：中村大地(屋根裏ハイツ)、カゲヤマ气象台(円盤に乗る派)、
日和下駄(円盤に乗る派)

主催：円盤に乗る派

協力：早稲田小劇場とらま館

助成：公益財団法人セゾン文化財団・芸術文化振興基金助成事業

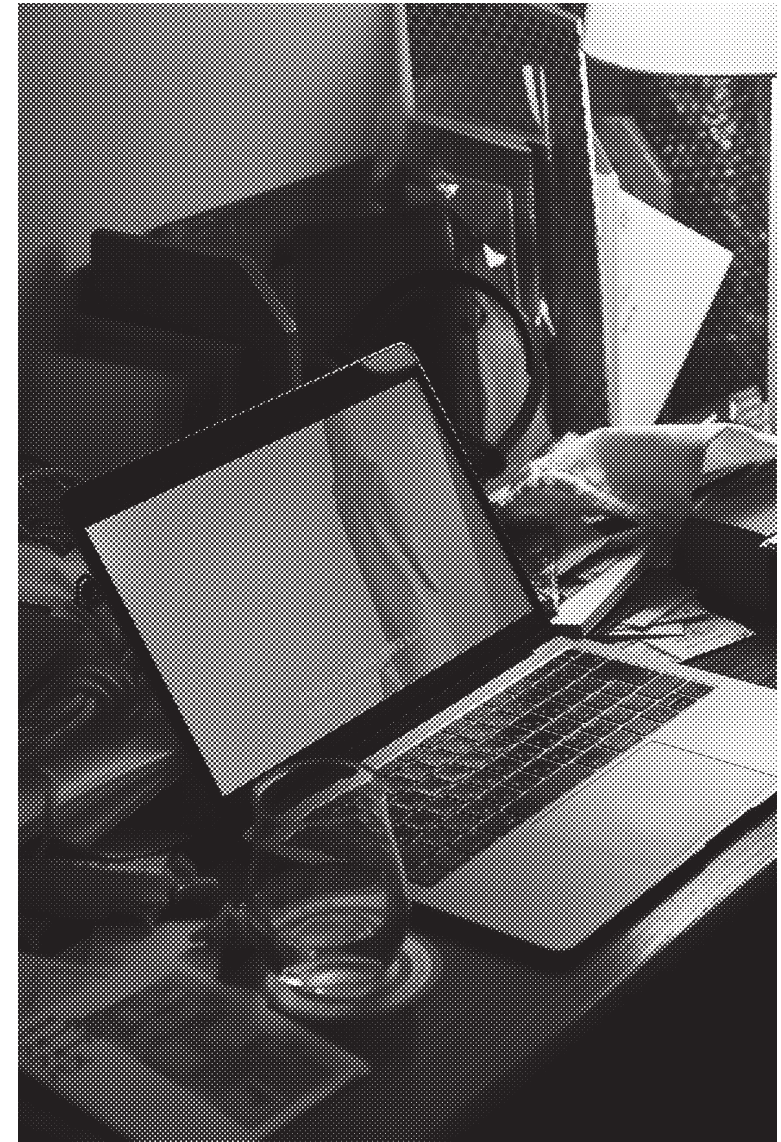


Photo by Shin Hamada

①

世界観

THE WORLD VIEW

円盤に乗る派作品の舞台は、現代とよく似ているがどこか異なる架空の現在、あるいは未来です。SF作品の定義にまつわる言葉に「センス・オブ・ワンダー（驚異の感覚）」というものがあります。これは、自身と世界との関係を理解したときに覚える驚きや感動のことですが、批評性をもって現実を相対化する円盤に乗る派の作品は、その意味でSF的と言えるでしょう。単なる虚構の世界ではなく、あり得たかもしれない、あるいはあり得るかもしれない現実としての作品世界は、日常生活においてまだ意識されていなかった「自由さ」や「豊かさ」を、驚きとともにもたらすかもしれません。

noruha's stage is both futuristic and contemporary; imaginary yet close to reality. One definition for Sci-fi has been “a sense of wonder.” It refers to that electrifying feeling when you suddenly comprehend your own relation to the universe. In this sense, the critical and relativist view of reality in noruha's works denotes a Sci-fi bent. They go beyond conjuring a purely fictional world to posit a reality that may or may not be possible. Thus they deliver the thrill of unearthing “freedom” and “abundance” in daily life that people are not yet conscious of.

文責：富田 粥

②

舞台空間

STAGE DESIGN

舞台美術というと、「図と地」でいう「地」の部分、と思われる人もいるかもしれませんが、円盤に乗る派作品における舞台美術は、ひとつの独立した「もの」として存在しています。それは、舞台美術に限った話でなく、作中で流れる音楽や、照明、そしてもちろん俳優もそうです。言うなれば、「図と図」のような状態。舞台空間を構成するすべてが互いに影響を与えあい、息を潜めながらうごめいているかのように感じられるほど密度の高い舞台空間となっています。そのようにして、それぞれの要素がソリッドな状態にあるからこそ、その観方は観る人によって異なってくる。観る人の在り方が反射されより豊かな鑑賞体験を生む大きな前提要素として、舞台空間が組み立てられているのです。

Stage design is often designated as “ground” in Figure-ground Perception. In noruha's productions, however, stage design lives and breathes as an independent entity, and so do other theatrical components like music, lighting and of course, the actors. You could call it a “figure-figure” relationship, in that everything that goes into the composition of stage space exerts a pull on each other, generating such intensity it is as if everyone is fidgeting and holding their breath. As each component has its own tangible presence, it appears in a different light to every individual audience. Thus, the stage plays an important role in enriching the viewing experience by holding a mirror to the audience.

③

演技

ACTING

円盤に乗る派作品における演技は、映画やドラマでのいわゆるリアルな演技とも、ミュージカルのような大きな声と身振りによる演技とも異なっています。動きはどこかぎこちなかったりと不安定な印象を受けるかもしれません。また、朗々と喋るわけでもなく、震えたような声で発話される台詞は不思議なリズムや起伏を持っています。そして、そういった身体や声の揺らぎは俳優それぞれが個別に持っているものです。舞台上にいる俳優の身体は、焚き火や波の押し引きのようにゆらゆらと変化します。人によっては、それを心地よいと感じるかもしれないし、あるいは張り詰めたような空気を感じるかもしれない。揺らいだ身体が台詞や舞台空間に反射して、何かを見出すこともあるかもしれない。円盤に乗る派での演技は、そうして観客の身体もが共振するようにいつの間にか舞台上と何らかの関係を持ってしまうような引力があります。

noruha's style of acting stands apart from the realism that film and TV drama strive for, nor is it anything like the thundering voices and exaggerated gestures one sees in musicals. The actors' body language may seem awkward and unsteady. Instead of delivering lines with sonorous diction, their quivering voices carry a mysterious, undulating rhythm. What's more, each actor moves and speaks with his or her own inflection. Observing how bodies sway on stage like a blazing fire or the ebb and flow of waves, audiences may find it soothing, or sense tension in the air. Feeling the frisson from the interaction between the actors' mercurial movements, their dialogue and the ambience on stage, audiences' own bodies are stirred by this unique chemistry.

④

台詞

LINE DELIVERY

普段の生活で漫画のモノログのように、実際に喋りながら頭の中で何かを考えている、なんてことはないでしょうか？ 円盤に乗る派の台詞は、そういった頭の中の喋りと実際の喋りが混ざったような状態。だから、文法や論理がめちゃくちゃだったり、唐突に固有名詞が出てきたりするような飛躍があります。かつ、それをひとつの台詞にしてしまうというある種の強引さによって、台詞は言葉にならない思考を凝縮したかのような質量を持っています。この飛躍と強引さは、台詞と台詞の間にもあります。映画やドラマでカットが変わって回想シーンが挿入されるというのがありますが、円盤に乗る派の作品でも同じように物語の時空が簡単に飛んでしまう。それでいて、それらが連なることで一つの筋として全体を成しているのが円盤に乗る派作品の不思議さであり魅力でもあります。

Sometimes, when you're talking, don't you hear voices whirring in your head like the monologue of a manga character? The dialogue in noruha's works often sound like a mashup of real life conversations and incoherent babbling in the mind. Grammar or logic flies out the window, syntax and vocabulary defy convention or comprehension. Yet, each line is a compressed mass of inchoate thoughts or ideas distinct from any normal conversation. Then, there are the gaps between the lines, which, like jump cuts in a film or TV drama, represent leaps across time. That all these disparate elements could somehow coalesce into one storytelling momentum attests to the enigmatic allure of noruha.

5

よくわからない
I DON'T GET IT

最後に。観た直後の感想が「よくわからない」だったとしても大丈夫です。未知のものにドキドキするように、わからなさをおもしろがることも一つの楽しみ方。じっと観続け、そこに意味を見出していくことはあなたがその作品に参加することなのです。

Lastly, it's okay to think "what was that all about?" right after the curtain falls. One way of enjoying the performance is to experience the thrill of the unknown. Whether or not you grasp the meaning, the fact that you watched it intently shows that you've taken part in this work.

その他の上演

COMMISSIONED WORKS
AND
COLLABORATIONS

2019

清潔でとても明るい 場所に向けて

TOWARD A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE

野外演劇祭「ストレンジシード静岡2019」への招聘を受け、同年夏に公演を予定していた『清潔でとても明るい場所を』のワーク・イン・プロGRESSとして制作された小品。スピーカーから順に聞こえてくる、「session」と題された声に従って、7つのシーンが展開される。動き、声を出し、存在する俳優たちの姿をストレートに伝えた。市民へと開かれた「祭」ということで、歌や踊りも多分に盛り込まれた。

A work-in-progress version of *For A Clean, Well-lighted Place*, commissioned by the Strange Seed Shizuoka 2019 Street Theater Festival. Along with voices titled “Session” flowing from the speakers, seven scenes unfolded that boldly expressed movement, sounds and the physical presence of actors. The event was held with the atmosphere of a fiesta, welcoming locals to join in the singing and dancing.

ステイトメント

これはカゲヤマの個人的な話なのですがと今、いかに快楽的に、享乐的になれるかということに興味がある。言い換えれば、街の中に潜在するミュージカルの、ショー的欲望を再発見する。喜劇。零度のエンターテインメント。どこであれそこはいつでも清潔でとても明るい！というような作品。

日程：2019年5月5日(日)～5月6日(月)
会場：レトロステージ(静岡市役所本館)

作・演出：カゲヤマ気象台
出演：キヨスヨネスク、田上碧、日和下駄

ストリートシアターフェス ストレンジシード静岡

日程：2019年5月3日(金)～5月6日(月・振休)
会場：駿府城公園、静岡市役所、葵区役所など静岡市内

プログラムディレクター：ウォーリー木下
コンセプト：甲賀雅章

運営・制作：佐和ぐりこ、若林康人、高橋ゆうき、渡辺亮史、蔭山ひさ枝、
甲賀雅章、菅井一輝

広報：森隆一郎

アートディレクター：山口良太

写真：山口真由子、河西沙織

イラスト：しりあがり寿

主催：静岡市

共催：SPAC-静岡県舞台芸術センター

2019

幸福な島の誕生 BIRTH OF HAPPY ISLANDS



Photo by Kana Matsuo

カゲヤマ气象台が企画プロデュースの一人として参加したショーケース形式のフェスティバル「これは演劇ではない」で上演された作品。東京で、街の機能を停止させるほどの大きな出来事が起こったある日。偶然にも集まったヘルベルト・フォン・カラヤン、オーガスタス・パブロ、ハルコ・スギムラの3人は、車へ乗り込んで山間の静かな村へと旅に出る。「チル」をテーマとした本作では、ロードムービー的な設定を基調としながら、お互いに異なった者同士が、異なったままどのように共に過ごすことができるのかを描いた。

Conceived and produced by Kageyama, this was part of the repertoire of This is Not the Theater, a small festival held at the Komaba Agora Theater in Tokyo. It takes place on a day when a huge incident erupts, causing the streets of Tokyo to be paralyzed. Three characters who have the same names as famous figures: conductor Herbert von Karajan, reggae legend Augustus Pablo and actress Haruko Sugimura cross paths unexpectedly, and go on a drive to a quiet village in the mountains. Devised as a kind of road movie sporting “chill” as a theme, it shows how wildly different people can still get along just as they are.

ステイトメント

ひとけ
人気のない正月の北千住で暇をつぶしてたらひび割れたアスファルトの感触がこちよく、今年はいいい年になりそうだという予感があった。(お正月と云えば……) 空は晴れていて誰も何の活動もしていない、街全体が沈黙してしまって、こちらの頭は澄んでいる。ものを考えるには良い条件だった。頭の中の言葉を稼働させるためには、静かな場所が必要だ。それは正月の街路、小さな劇場の中、大きな事件のあとの空白、かもしれない。日々生きるのはなかなか大変だ。過去と未来とを同じフォーマットで捉え、把握や判断や比較をするための作為に追われてしまう。過去は過去、未来は未来、現在は現在であるために、そうしてものを考えるために、私は街を歩かし、演劇をやっているのだと思う。そうやってたまたま営業していたホビーオフで、滅多に安価で出ないレコードが800円で売っていた。こうした偶然、まるで奇跡のような、その驚きをちゃんとそのまま驚きとして受け止め、排除しないように、期待と不安を常におぼえながら待っている、というような生がいい。消極的でいなくてはならない。言葉を発したりあるいは受けるとき(そのふたつにはほとんど差はない)発光する一瞬の色、指し示される方向、あったかもしれない記憶、何かに触れそうな感情、といったものをひとつひとつ知り、(仮想上の)身体の内芯で受ける体験こそがほんとうだと思う。その体験はそれぞれ完璧に個別であり、他のものと混じり合うことなく、対置された上で、関係する。様々な言葉がある。「様々な言葉がある」「お正月と云えば」「これは演劇ではない」。

私は希望もみている。それは現在という場所に在り続けるなら常に感じるはずなところの希望だ。一瞬一瞬が過ぎていくならそこに存在しているに違いない希望だ。この希望は便利だ。どこに置いても似つかわしい希望、というものが有り得るとしたら、様々な場所に紛れ込ませてみたい(味の素のように)。しかしそもそもこの希望を獲得するのは苦しい。現在に在るためには体力が要る。偶然も要る。私は俳優たちと一緒に過ごしてきて、良く在ることがするためのしつらえを組む作業をしてきた。長い運動のような作業だったが、ひとつの作品になったのでよかったと思う。この場所で、我々は互いに無関係な位置に存在して相対している。そういうことのできる劇場という場所は非常にありがたい。舞台上でも観客席でも、人々がいて、言葉が発されると、記憶や感情は乱反射するだろう。ここに来る人たちが、それぞれ別々にやってきて、別々に帰っていくのがいい。

カゲヤマ气象台

日程：2019年1月14日(月)～1月20日(日)

会場：こまばアゴラ劇場

作・演出：カゲヤマ气象台

出演：キヨスヨネスク、西山真来(青年団)、日和下駄

舞台監督：原口佳子、鳥養友美

照明：安江和希(ACoRD)

音響：牛川紀政

映像：得地弘基(お布団)

フェスティバル「これは演劇ではない」

日程：2019年1月3日(木)～1月21日(月)

会場：こまばアゴラ劇場

舞台監督：原口佳子/鳥養友美

照明：松本永(eimatsumoto Co.Ltd.)、安江和希(ACoRD)

音響：櫻内憧海(無隣館／お布団)、牛川紀政

宣伝美術：タカラマハヤ

制作：「これは演劇ではない」実行委員会

票券・当日運営：有上麻衣、河野遙、谷陽歩

企画プロデュース：綾門優季、カゲヤマ气象台、額田大志

芸術総監督：平田オリザ

制作協力：木元太郎(アゴラ企画)

技術協力：鈴木健介(アゴラ企画)

企画制作：「これは演劇ではない」実行委員会、
(有)アゴラ企画・こまばアゴラ劇場

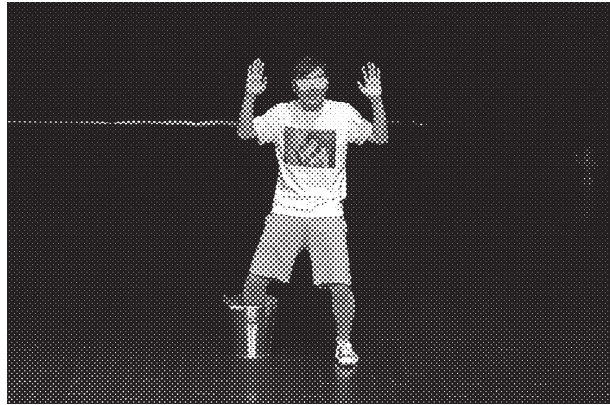
主催：(有)アゴラ企画・こまばアゴラ劇場

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人セゾン文化財団(カゲヤマ气象台：ジュニア・フェロー)

2019

野生のカフカ @おいしいカレー

UNDOMESTICATED KAFKA
@TASTY CURRY



立教大学心理芸術人文学研究所が主催する「カフカ・プロジェクト」への招聘を受け制作された作品。同プロジェクトではフランツ・カフカをテーマに上演、上映、研究発表、シンポジウムが行われた。カレーを食べ終えた男は、野生のカフカと遭遇する。カフカの語る意味のわからない内容、妙に上手い日本語に困惑した男はその場を離れる。自宅についた男は届いていた迷惑メールに返信する。カフカ作品の演劇化、カフカ的手法の再現ではなく、「カフカと突然出会う」ことを通じて自己と他者のありようが不安定になるありさまを演劇作品とした。

A work commissioned by Rikkyo University's Institute for Advanced Research in Psychology, Arts and Humanities as part of their Kafka Project series, the production was accompanied by performances, screenings, research papers and symposiums on Franz Kafka.

After having curry, a man comes across Kafka, born in the wild. Unable to understand the meaning of Kafka's conversation, yet baffled by his curiously polished Japanese, the man leaves. When he arrives home, he replies to spam mail. There was no attempt to adapt Kafka's works for the stage, or to rehash his style. Instead, we devised an impromptu encounter with Kafka that destabilizes the Self and the Other.

ステイトメント

カフカを上演するにあたり、例えばカフカの試みた実験を舞台上で反復するというのは可能だろう。いわゆる「カフカの」仕組みを演劇の方法論で再現するというのは、カフカ上演のまっとうなやり方として最初に思いついたけれども、しかしそのためには「実験場」という囲いを境界線として恣意的に設定する必要があるし、その手つきは安全なフィクションに陥ってしまうだろうと私には思われた。そうではなく、今演劇としての必然性を獲得するためには、カフカと「出会う」ようなことが必要だろうと思った。2019年の日本を歩いていてカフカと出会うためにはどうしたらいいだろうか。いわゆる伝記的な、歴史上の人物であるカフカを想定するのも、同じくあまりに安全なフィクションに過ぎなくなってしまうだろうと思った。カフカ役を出演させるとか、カフカにまつわる歴史的な出来事を物語化したところで、とうていカフカというものには本当に会うことはできない。そこでしばらく思案した結果、ふいに「野生のカフカ」というアイディアが浮かんだ。街を歩いていて、いきなり野生のカフカとエンカウントする。それは突然であって前触れはないだろう。歴史上のカフカと違って野生のカフカは日本語を話すだろう、なぜなら私は日本語でカフカを読んだから。私と野生のカフカのあいだには、他者としての距離は存在しないだろう。エンカウントの瞬間、野生のカフカを「食らった」瞬間、自己と他者のありようは不安定になり、あるいは交換可能な可能性すら開けてしまう。場合によっては、人格を持たない者との交換すら、考えなくてはならないだろう。この「野生のカフカ」という考えによって、我々の日常、お腹が空いたらご飯を食べる日々は、演劇の(カフカの上演の)場と関係することができよう。それは我々の日常そのものがいつでも危険な、あやうい状態に転びうると暴き立てることだ。そしてそのありよう全体を肯定するようなことができたらと考えた。

構成・脚本 カゲヤマ气象台 出演：畠山峻(PEOPLE太)

カフカ・プロジェクトvol.2 冬のカフカ祭

日程：2019年2月24日 主催：心理芸術人文学研究所

会場：新座キャンパス 6号館2階 N623教室(ロフト1)、スタジオ棟

いとなみ派 Track.3 上演とリーディング「ひとりとひとりと」

日程：2019年4月6日～4月7日 会場：BUoY

2020

Qua (くあ) QUA



PLAYS and WORKS主催の企画「形」にて上演された作品。同企画では「形」をテーマとして講義、美術展示、演劇上演が行われた。円盤に乗る派プロジェクトメンバーの俳優・日和下駄が様々な場所で上演することを念頭に制作された本作は、3m×3mの正方形を描きつつ、4つのシーンからなる私的なモノローグが語られる。演劇を最小限のところから丁寧に立ち上げていくことを試みた。本作では分業体制がとられ、クリエーション前半で日和下駄がゲストを招いての自主稽古を行い、そののちにカゲヤマ气象台が合流した。

One of the programs of *Katachi* (Shape), a multi-disciplinary art event organized by PLAYS and WORKS, a company founded by playwright Daisuke Kishii. Lectures, art exhibitions, theatrical performance revolving around themes of shape were held over eight days. Keeping in mind that the act should be one that can be performed in different kinds of venues, hiyorigeta, one of noruha's actors, drew a 3m x 3m square, and delivered a personal monologue in four scenes. It was an experiment to take the most minimal conditions of theatre, and work with it rigorously. The project was produced through a work-share mode, whereby hiyorigeta conducted rehearsals with guests for the first half and Kageyama joined them in the second half.

ステイトメント

「Qua(くぁ)」は、4つのシーンから成る、モノローグのための演劇です。モノローグは私性に接近しますが、同時に裏切りもします。それは過去らしきものを想起させます。しかしその過去は本当にあったことなのか、あくまでもあやふやであり、はっきりとした事実を示すことはできません。ここにいるのは誰なのか、事実はいったいどこにあるのか、モノローグと向き合ったとき、これらのことはまったくわからない状態で宙吊りになります。

しかし、四角く区切られた空間は、確かにここに存在しています。ここには床があり、それは明らかにこれくらいの大きさを持ち、その上に人は立つことができます。演劇は、はっきりとこれくらいの大きさのものの上に、明確ではない曖昧なもの載せる行為だと言えることができるでしょう。この両者のあいだに必然性はありません。上に載っているものは、偶然ここに載ってしまった。その出会いによって、この場所そのものが問い直されます。ここは一体どういう場所なのか。なぜ自分はここにいるのか。演劇は本来であれば、ここにいる根拠が大きく揺らいでしまう、ある種の危うさを伴った形式と言えます。演劇によってこの場が崩壊してしまうことを防いでいるのは、劇場というシステムです。舞台があり、客席があり、便宜上それらは分けられているから、鑑賞という行為が可能になります。劇場は、観客ひとりひとりの生活、日常と、演劇という特殊な状況をつなぐハブとして機能します。劇場があるから、観客は普段の状態と、演劇的な状態を行き来することができ、一方から一方へと、何かを持ち込んだり、持ち帰ったりすることができます。

「Qua(くぁ)」はこの一連の機能を、最小限のところから丁寧に立ち上げていく演劇です。ここに劇場を始め、ここに舞台を始め、ここにモノローグを始めます。タイトルの通り、これはサミュエル・ベケットが1981年にテレビで発表した作品「クワッド」へのオマージュです。4人の登場人物が特定のパターンを基に幾何学模様を描く「クワッド」は、その匿名的な特徴と構造のシンプルさから、これまでに様々な空間での上演が試みられてきました。「クワッド」の完璧さには少々足りない「Qua(くぁ)」も、いつでもどこでも可能な演劇です。この作品は今後、単独で販売され、購入者のところに向向いて上演する出張演劇として、俳優・日和下駄のライフワークになる予定です。

日程：2020年2月8日(土)、2月11日(火・祝)、2月16日(日)

会場：BUoY

作・演出：カゲヤマ气象台

出演：日和下駄

形

日程：2020年2月8日(土)～2月16日(日)

会場：BUoY

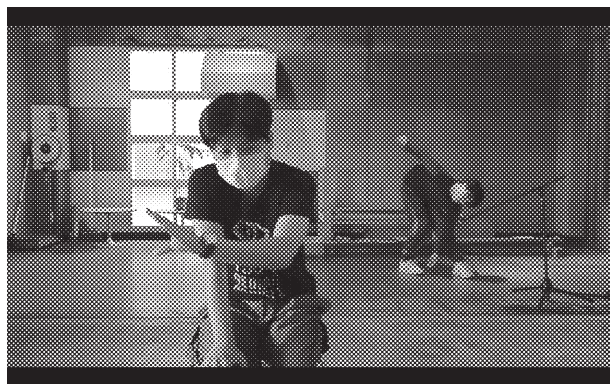
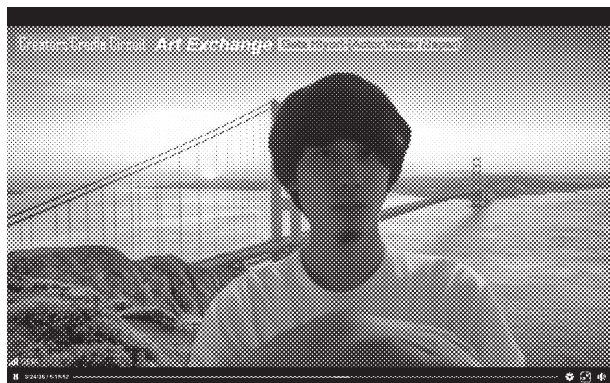
主催：PLAYS and WORKS

稽古協力

安藤朋子、土蓑佳代、笠井康平、キヨスヨネスク、黒木洋平、佐藤駿、瀬田直樹、立蔵葉子、得地弘基、富田粥、西山真来、橋本清、畠山峻、蜂巢もも、林ちゑ、三野新、宮下和秀、山口静、山崎健太、横田遼平、吉田恭大、善積元、渡邊織音

2020

3Cs Work In Progress 2019-2020



アートコレクティブ「Karakoa」が構想する越境型移動舞台芸術祭「Creators' Cradle Circuit(3Cs)」のフィールドリサーチに、円盤に乗る派から日和下駄、カゲヤマ气象台が参加した。2020年に行われた本リサーチは、新型コロナ感染拡大を受けオンラインで行われた。円盤に乗る派は「オンライン環境化において演劇的な体験は可能か」を大まかなテーマとしつつ、マレーシア、東京、タイでのリサーチを通し個々人の興味を発展させていった。各都市での最終発表の際はその成果を小品として発表した。

As representatives of noruha, Kageyama and hiyorigeta contributed to the field research for Creators' Cradle Circuit (3Cs), a transnational mobile performing arts festival initiated by Karakoa, an art collective with roots in Southeast Asia. Due to the COVID-19 pandemic, the main research in 2020 was done online. While the dominant theme was to explore whether it's possible to have a theatrical experience in an online environment, noruha's representatives discovered individual points of interest through their research on Malaysia, Thailand and Tokyo. The results of their findings were unveiled as short pieces all the cities made a final presentation together.

クアラルンプール(マレーシア)でのリサーチ

日程：2020年6月22日(月)～7月3日(金)

東京(日本)でのリサーチ

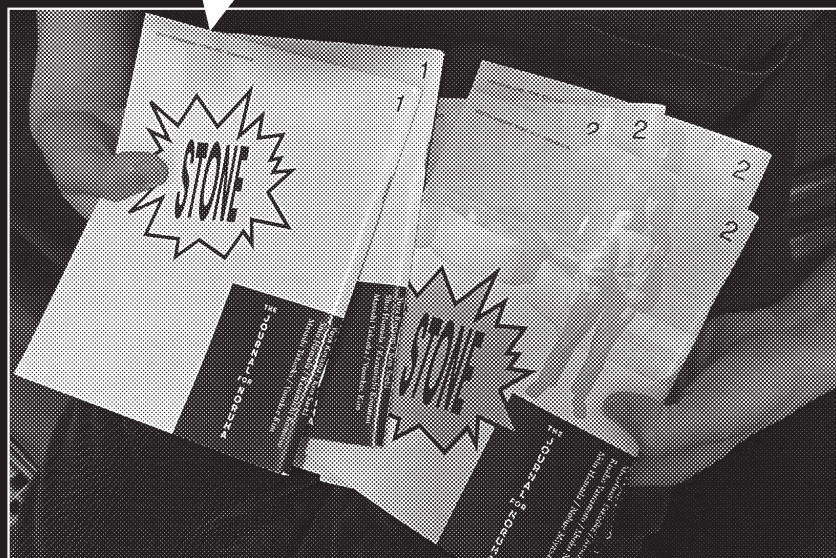
日程：2020年7月23日(火)～8月2日(日)

バンコク(タイ)でのリサーチ

日程：2020年8月30日(日)～9月6日(日)

主催：一般社団法人Karakoa

協力：BUoY, Fringe Manila, Low Fat Art Fes, Mee Make A Wish Co. Ltd., Pineapple lab, Prayoon for Art, Rimbun Dahan, SCOOL, Studio Plesungan, Thai Performance Practice as Research, Thinkers' Studio(アルファベット順)
メディア・パートナー：Arts Equator
助成：国際交流基金アジアセンターアジア・文化創造協働助成



STONE 01 & 02

生活状態誌 ストーン

円盤に乗る派が発行する、生活状態(ライフスタイル)誌「STONE / ストーン」。独立した編集部によって、公演に合わせて刊行。直接公演の内容とは関係のない、インタビューや対談記事、作家による詩歌や写真などで構成され、多様な生活者のあり方や視点を読み解いていく。

これまでの寄稿者、制作者一覧(五十音順、敬称略)

カゲヤマ气象台、Yoonkee Kim、キヨスヨネスク、熊原哲也、Kazumichi Komatsu、小山友也、佐伯紺、鈴木一平、鈴木理恵、田上碧、竹岡昌史、中嶋祥子、濱田晋、日和下駄、三野新、宮崎知恵、宮崎信恵、山田亮太、山本りさ子。

編集=黒木晃

アートディレクション・デザイン=大田拓未

[生活状態誌] ストーン 第一号(2018年) / [生活状態誌] ストーン 第二号(2019年)



円盤に乗る場

2019年に創設されたコミュニティ「円盤に乗る場」は、当初は円盤に乗る派の活動を公開する有料webマガジンとしてスタートし、2021年4月には都内に小さなアトリエを構えるに至った。同年6月現在では、16組のアーティストによる共同活動がアトリエで行われており、その模様は主にwebマガジンにて公開されると共に、日によっては購読者限定で見学を受け付けている。

「円盤に乗る場」の目的は、演劇というものを、劇場に行く／行かないの二項対立から、よりグラデーションのある関わりができるようにしていくことだ。演劇は上演内容ばかりが言及されがちだが、創作過程での議論やコミュニティ作りの中でも豊かな営みが行われている。それらを外部に開いていくことによって、様々な興味のある人が、それぞれの関心のありようで演劇に接触し、話したり、考えたりできるようになることを狙う。

また、ここは様々なアーティストが交流し、刺激を与え合う場でもある。劇場や演出家を中心とした構造ではなく、観客も含めたフラットな関係性の中で集団を形成することによって、演劇の意味そのものが問い直され、将来的に新しい言説が誕生することも期待している。

- 2019年 10月 noteマガジン「円盤に乗る場」開設
- 2020年 4月 オンラインイベント「みんなで雑談」開催
- 2020年 5月 オンラインイベント「SpatialChatをやってみる会」開催
- 2020年 11月 円盤に乗る派内でアトリエについてのミーティングを実施
- 2020年 12月 オンラインイベント「アトリエ説明会」開催
- 2021年 2月 アトリエ物件成約
- 2021年 3月 アトリエ物件リフォーム完了
- 2021年 4月 アトリエ「円盤に乗る場」プレオープン
- ……to be continued

コミュニティ「円盤に乗る場」はwebとリアルで展開しています。webマガジン「円盤に乗る場」では購読者に向け、円盤に乗る派の活動記録「レポート」、カゲヤマ气象台の演劇論「ありふれた演劇について」などの参加アーティストによる記事コンテンツのほか、アトリエでの活動の様子が配信されています。アトリエ「円盤に乗る場」では各アーティストの日常的な活動に加え、参加アーティストが持ち回りで発表する「月イチコンテンツ β版」、表現分野を超え互いの興味をベースに活動する、声部、フェミニズム読書会などの「部活動」、月に一度のオープンディ「交流会」を実施しています。

<https://note.com/noruha/>



アトリエメンバー

- 朝比奈竜生 (ドラマツルク志望)
- 亜人間都市 (黒木洋平・藏下右京)
- 遠藤麻衣 (俳優、美術家)
- 円盤に乗る派
- 渋谷まろん (批評家)
- 田上碧 (ヴォーカリスト、アーティスト)
- 立蔵葉子 (俳優、梨茄子主宰)
- 辻村優子 (俳優)

- 島公園
- 長沼航
- 中村大地 (作家、演出家)
- humunus (小山薫子・キヨスヨネスク)
- 三野新 (写真家、舞台作家)
- 宮崎玲奈 (劇作家・演出家)
- 矢野昌幸 (俳優)
- y/n (橋本清・山崎健太)
- (2021年7月1日 時点)



カゲヤマ気象台

代表

1988年静岡県浜松市生まれ。早稲田大学第一文学部卒。東京と浜松の二都市を拠点として活動する。2008年に演劇プロジェクト「sons wo:」を設立。劇作・演出・音響デザインを手がける。2018年より「円盤に乗る派」に改名。2013年、『野良猫の首輪』でフェスティバル／トーキョー13公募プログラムに参加。2015年度よりセゾン文化財団ジュニア・フェロー。2017年に『シティⅢ』で第17回AAF戯曲賞大賞受賞。



https://twitter.com/kageyama_kisyo



日和下駄

俳優/ライター/ブレン

1995年鳥取県生まれ。2019年より円盤に乗る派に参加。以降のすべての作品に出演。特技は料理、木登り、整理整頓、人を褒めること。人が集まって美味しいご飯を食べることが好き。下駄と美味しんぼに詳しい。



畠山 峻

俳優

1987年北海道札幌市生まれ。舞台芸術学院演劇部本科卒。俳優としてブルーノプロデュース、20歳の国、亜人間都市などの作品に出演。カゲヤマ気象台の作品では『おはようクラブ』『野生のカフカ@おいしいカレー』『流刑地エウロパ』などに出演。演劇ユニットpeople 太では演出をしています。



<https://t.co/8zLKaMfpQW?amp=1>



沢木すず

アドバイザー/ ウォッチャー

1990年広島県生まれ。ライター、パーティー屋。元公務員。経理職のかたわら「ちょっとしたパーティー」という名前で餅つき、同人誌作り、ロボット掃除機との演劇等々に勤しんでいる。



https://twitter.com/A_little_party

	2020	2019	2018		
	「ウォーターフォールを追いかけて」オンライン上演 2020.10.23, 24, 30, 31, 11.2 「ウォーターフォールを追いかけて」特設サイトオープン 2020.9.7 Creators' Cradle Circuit ふらち館 オンライン企画 「ウォーターフォールを追いかけて」ドライブイン 2020.7.11, 12, 18, 19 「こころとく未踏〜俳人・高柳克弘の世界展」参加 2020.2.9 『形』参加作品「Qwa(くわ)」@BUOY 2020.2.8, 11, 16 かっこいいバージョン『おはようクラブ』@吉祥寺シアター 2020.1.11-13 「清潔でとても明るい場所を」東京公演 @BUOY 2019.8.8-12 生活状態誌「ストーン」第二号発行 2019.8.7 「清潔でとても明るい場所を」浜松公演 @浜松市鴨江アートセンター 2019.8.3 『ストレンジシード静岡2019』参加 「清潔でとても明るい場所に向けて」@静岡市役所本館 2019.5.5-6 いっとなみ派 Track.3 上演とリーディング『ひまわりひまわり』参加 「野生のカフカ@おまつふカレー」@BUOY 2019.4.6-7 カフカ・プロジェクト Vol.2『冬のカフカ祭』参加「野生のカフカ@おいしいカレー」 @新座キャンパス 6号館2階 N62c教室(ロフト1)・スタジオ棟 2019.2.24 フェスティバル『これは演劇ではなく』参加 「幸福な島の誕生」@こまばアゴラ劇場 2019 「正気を保つために」東京公演 @BUOY 2018.7.5-10 生活状態誌「ストーン」第一号発行 2018.7.1 「正気を保つために」浜松公演 @万年橋パークビル haachikai 2018.6.30	■ソフトバンク、バ初 4年連続日本一 ロ野球 ■菅内閣が発足 ■安倍首相が辞任表 明 ■「Go Toトラベ ル」キャンペーン開始 ⇒東京を除外 ■新型コロナウイルスで緊急 事態宣言 ■東京五輪の延期決 定 ■「高輪ゲートウェ イ」開業⇒山手線新 駅 ■新型コロナウイルスでクルー ズ船が横浜港停泊 ■新型コロナウイルスでレバノ ン入り ■ローマ教皇が38 年ぶり来日 ■政府「桜を見る会」 来年度中止 ■消費税10%スタ ート ■ラグビーW杯開幕 ■G20大阪サミッ ト開催 ■新元号は「令和」 ■イチロー引退、日米 通算4367安打 ■日産ゴーン会長を 逮捕 ■安室奈美恵さん引 退 ■オウム死刑執行終 える⇒確定13人全 て ■西日本豪雨⇒死者 200人超	■米大統領選、バイデ ン氏勝利 ■トランプ米大統領、 新型コロナウイルス 感染 ■黒人暴行死、デモ全 米に拡大 ■新型コロナウイルス ス、世界各地に広がる ■英国がEU離脱 ■中国・武漢で新型肺 炎発生 ■「トゥンベリさん、怒 りの訴え」国連気候 サミット閉幕 ■香港で反政府抗議 活動 ■ジョンソン英首相が 就任 ■米大統領、初の北朝 鮮入り ■ノートルダム大聖 堂で大火災 ■ブラジルでダム決 壊、死者100人以 上 ■南北首脳会談 ■米朝首脳、史上初 の会談	国内の出来事	海外の出来事

円盤に乗る派 2018 - 2020

円盤に乗る派 プロジェクトメンバー：

カゲヤマ気象台、日和下駄、畠山峻、渋谷すす

編集：黒木 晃

デザイン：大田拓未

写真：濱田 晋、三野 新

翻訳：マギー・リー(Zakkaten Media), 中西佳代子(双葉企画室)

制作：日和下駄

NORUHA 2018 - 2020

Project member:

kageyamakishoudai, Hiyorigeta, Shun Hatakeyama, Suzu Shibuki

Edit: Akira Kuroki

Design: Takumi Ota

Photo: Shin Hamada, Arata Mino

Translation: Maggie Lee(Zakkaten Media), Kayoko Nakanishi/Office Futaba)

Production Manager: Hiyorigeta

Published by Enbanninoruha

発行日：2021年10月6日発行

発行元：円盤に乗る派

印刷・製本：イニユニック

メール：info@noruha.net

URL：https://noruha.net

本書掲載の写真、記事等の無断複製や転載を禁じます。

Printed in Japan

© noruha, 2021

NORUHA

2018-2020